
**Council for Trade-Related Aspects of
Intellectual Property Rights**

Original: Spanish/
espagnol/
español

**MAIN DEDICATED INTELLECTUAL PROPERTY
LAWS AND REGULATIONS NOTIFIED UNDER
ARTICLE 63.2 OF THE AGREEMENT**

URUGUAY

The present document reproduces the text¹ of the Law on Copyright No. 9.739 of 17 December 1937 and its Regulations, notified by Uruguay under Article 63.2 of the Agreement (see document IP/N/1/URY/3).

**Conseil des aspects des droits de propriété
intellectuelle qui touchent au commerce**

**PRINCIPALES LOIS ET RÉGLEMENTATIONS CONSACRÉES À LA
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE NOTIFIÉES AU TITRE
DE L'ARTICLE 63:2 DE L'ACCORD**

URUGUAY

Le présent document contient le texte¹ de la Loi sur le droit d'auteur n° 9.739 du 17 décembre 1937 et de son règlement d'application, notifiés par l'Uruguay au titre de l'article 63:2 de l'Accord (voir le document IP/N/1/URY/3).

**Consejo de los Aspectos de los Derechos de Propiedad
Intellectual relacionados con el Comercio**

**PRINCIPALES LEYES Y REGLAMENTOS DEDICADOS A LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL NOTIFICADOS EN VIRTUD DEL PÁRRAFO 2
DEL ARTÍCULO 63 DEL ACUERDO**

URUGUAY

En el presente documento se reproduce el texto¹ de la Ley de Derechos de Autor N° 9.739 del 17 de diciembre de 1937 y su Reglamentación, que el Uruguay ha notificado en virtud del párrafo 2 del artículo 63 del Acuerdo (véase el documento IP/N/1/URY/3).

¹ In Spanish only./En espagnol seulement./En español solamente.

LEY DE DERECHOS DE AUTOR Nro. 9.739
DEL 17 DE DICIEMBRE DE 1937 Y SU REGLAMENTACION

DESTINO DE LOS FONDOS DEL DOMINIO PUBLICO
PROTECCION ADMINISTRATIVA DEL DERECHO DE AUTOR

ARTICULO 1

Esta ley protege el derecho moral del autor de toda creación literaria, científica o artística y le reconoce derecho de dominio sobre las producciones de su pensamiento, ciencia o arte, con sujeción a lo que establece el derecho común y los artículos siguientes.

ARTICULO 2

El derecho de propiedad intelectual sobre las obras de arte o de pensamiento comprende la facultad de enajenar, reproducir, publicar, traducir, ejecutar, difundir en cualquier forma y representar o autorizar a otros para que lo hagan.

La facultad de reproducir comprende el uso de todos los medios de reproducción mecánica como el cinematógrafo, el fonógrafo, los discos, rollos, cilindros y otros instrumentos análogos, sea cual fuere el procedimiento que se utilizare.

La facultad de publicar comprende el uso de la prensa, de la litografía, del polígrafo y otros procedimientos similares; la transcripción de improvisaciones, discursos, lecturas, etc., aunque sean efectuados en público, y asimismo la recitación en público, mediante la estenografía, dactilografía u otros medios.

La facultad de traducir comprende, no sólo la traducción de lenguas, sino también de dialectos.

La facultad de ejecutar y representar comprende el teatro, la cinematografía u otros procedimientos análogos y demás formas de espectáculo público.

La facultad de difundir comprende todos los medios de difusión mecánica como el teléfono, la radiotelefonía, la televisión y otros procedimientos análogos.

ARTICULO 3

Este derecho está limitado en cuanto al tiempo, de acuerdo

con los artículos siguientes, sin perjuicio de las disposiciones especiales que sancione la ley respecto de las fundaciones u otra clase de vinculaciones.

Pero los derechos de que fuere titular el Estado, el Municipio o cualquier otro órgano público, en las materias regidas por esta Ley, serán reconocidos a perpetuidad.

ARTICULO 4

La protección legal de este derecho será acordada en todos los casos y en la misma medida cualquiera sea la naturaleza o procedencia de la obra o la nacionalidad de su autor, y sin distinción de escuela, secta o tendencia filosófica, política o económica.

ARTICULO 5

A los efectos de esta ley la producción intelectual, científica o artística comprende:

Composiciones musicales con o sin palabras impresas o en discos, cilindros, alambres o películas, siguiendo cualquier procedimiento de impresión, grabación o perforación, o cualquier otro medio de reproducción o ejecución:

Cartas, atlas y mapas geográficos;

Escritos de toda naturaleza;

Folletos;

Fotografías;

Ilustraciones;

Libros;

Consultas profesionales y escritos forenses;

Otras teatrales, de cualquier naturaleza o extensión, con o sin música

Obras plásticas relativas a la ciencia o a la enseñanza;

Obras de cine mudo, hablado o musicalizado;

Obras de dibujo y trabajos manuales;

Documentos u obras científicas y técnicas;

Obras de arquitectura;

Obras de pintura;

Obras de escultura;

Fórmulas de las ciencias exactas, físicas o naturales, siempre que no estuvieren amparadas por leyes especiales;

Televisión;

Textos y aparatos de enseñanza;

Grabados;

Litografía;

Obras coreográficas cuyo arreglo o disposición escénica "mise en scena" esté determinada en forma escrita o por otro procedimiento;

Títulos originales de obras literarias, teatrales o musicales, cuando los mismos constituyen una creación;

Pantomimas;

Pseudónimos literarios;

Planos u otras producciones gráficas o estadigráficas, cualesquiera sea el método de impresión;

Modelos o creaciones que tengan un valor artístico en materia de vestuario, mobiliario, decorado, ornamentación, tocado, galas u objetos preciosos, siempre que no estuvieren amparados por la legislación vigente sobre propiedad industrial;

Y, en fin, toda producción del dominio de la inteligencia.

ARTICULO 6

Para ser protegido por esta ley, es obligatoria la inscripción en el registro respectivo.

Tratándose de obras extranjeras, bastará la prueba de haberse cumplido los requisitos exigidos para su protección en el país de origen, según las leyes allí vigentes. (1)

CAPITULO II DE LOS TITULARES DEL DERECHO

ARTICULO 7

Son titulares del derecho con las limitaciones que más adelante se establecen:

a) El autor de la obra y sus sucesores;

(1) El artículo 6° se considera tácitamente derogado por el artículo 5° párrafo 2° del Convenio de Berna que dice:

El goce y el ejercicio de estos derechos no estarán subordinados a ninguna formalidad y ambos son independientes de la existencia de protección en el país de origen de la obra. Existe preeminencia de la Ley Internacional y por lo tanto se ha operado la derogación tácita de la norma interna.

Así lo entiende la doctrina expuesta por Romeo Grompone en Uruguay y la Unión de Berna, pág. 14 y la Jurisprudencia publicada en L.J.U. caso 11030 pág. 126 y 127. Sentencia del Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 3° Turno del 13 de mayo de 1987 y Sentencia N° 52 del 14 de abril de 1993 del Juzgado Letrado de Hacienda firmada por el Dr. Luis Ma Simón.