

# ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO

G/SCM/Q3/FJI/7  
24 de septiembre de 2002

(02-5106)

---

Comité de Subvenciones y Medidas Compensatorias

Original: inglés

## SUBVENCIONES

### Solicitudes de conformidad con el párrafo 4 del artículo 27 del Acuerdo sobre Subvenciones y Medidas Compensatorias

#### Respuestas de FIJI a la solicitud de los ESTADOS UNIDOS<sup>1</sup>

Se ha recibido de la Misión Permanente de Fiji la siguiente comunicación, de fecha 17 de septiembre de 2002.

\_\_\_\_\_

Se adjunta una copia de la Ley de 2002 de Fiji sobre los incentivos ofrecidos a la industria cinematográfica y audiovisual (modificación), según lo solicitado. Sírvanse tomar nota de que ya no se trata de un Decreto (como se indicaba en la correspondencia anterior). Desde marzo de 2002, se ha convertido en Ley del Parlamento.

Esta legislación está destinada principalmente a preservar la cultura, la tradición y el estilo de vida de Fiji, y por tal razón es mucho más que una ley sobre un producto económico. La legislación garantiza la preservación, fomento y desarrollo de la identidad cultural propia de Fiji.

Como solicitan los Estados Unidos, Fiji presentará, tan pronto como sea posible, otras leyes aplicables.

\* \* \*

---

<sup>1</sup> G/SCM/Q3/FJI/6.

**LEY N° 2 DE 2002**

Promulgo

J.I. ULUIVUDA  
Presidente

[L.S]

[11 de marzo de 2002]

**LEY**

RELATIVA A LOS INCENTIVOS OFRECIDOS A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL PARA ALENTAR EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN LAS ISLAS FIJI Y ASUNTOS CONEXOS:

**PROMULGADA** por el Parlamento de las Islas Fiji:

*Título abreviado, etc.*

1. 1) La presente Ley podrá ser citada como Ley del Impuesto sobre la Renta de 2002 (incentivos ofrecidos a la industria cinematográfica y audiovisual) (Modificación) y se prevé que entre en vigor el 18 de mayo de 2001.

2) En la presente Ley, por "Ley principal" se entiende la Ley del Impuesto sobre la Renta (cap. 201).

*Artículo 16 modificado*

2. Se modifica el párrafo 2) del artículo 16 de la Ley principal, en el que se suprime el párrafo e).

*Artículo 16A insertado*

3. Se modifica la Ley principal mediante la inserción del siguiente artículo después del artículo 16:

"16A. Los incentivos ofrecidos a la industria cinematográfica y audiovisual se establecen en el sexto anexo."

*Artículo 17 modificado*

4. Se modifica el artículo 17 de la Ley principal mediante la eliminación del punto al final del párrafo 57), que se sustituye por un punto y coma, y la adición del siguiente párrafo:

"58) los ingresos de

- a) la Comisión Audiovisual de las Islas Fiji, establecida por la Ley sobre la Comisión Audiovisual de las Islas Fiji de 2002; y
- b) la Colección Audiovisual y la Escuela Audiovisual creadas por la Comisión Audiovisual de Fiji."

*Artículo 21 modificado*

5. Se modifica el párrafo 1) del artículo 21 de la Ley principal en el inciso n) mediante la inserción de ", la Comisión Audiovisual, la Colección Audiovisual, la Escuela Audiovisual de las Islas Fiji" a continuación de "la Sociedad de Ciegos de Fiji".

6. 1) Se revoca el Decreto de 2001 relativo a la Ley del Impuesto sobre la Renta (Incentivos a la industria cinematográfica y audiovisual) (Modificación) (Decreto N° 4 de 2001).

2) Toda medida basada en el Decreto de 2001 relativo a la Ley del Impuesto sobre la Renta (Incentivos a la industria cinematográfica y audiovisual) (Modificación) se considerará validada por la presente Ley.

*Sexto anexo modificado*

7. Se revoca el sexto anexo de la Ley principal, que queda sustituido por el siguiente anexo:

"SEXTO ANEXO  
(Artículo 16A)

---

INCENTIVOS A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

---

PARTE I - GENERALIDADES

*Interpretación*

1. A los fines del presente anexo:

se entenderá por "Comisión Audiovisual de las Islas Fiji" la sociedad de ese nombre establecida por el artículo 3 de la Ley sobre la Comisión Audiovisual de las Islas Fiji de 2002;

se entenderá por "la CAF" la Comisión Audiovisual de las Islas Fiji.

*Prescripción de formularios y derechos*

2. La CAF podrá, con el asentimiento del Ministro, prescribir por reglamento los formularios y derechos pagaderos a los fines del presente anexo.

PARTE II - INCENTIVOS A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

*Interpretación*

3. A los fines de esta Parte, a menos que el contexto requiera otra cosa:

se entenderá por "solicitante" la compañía cinematográfica que efectúa una solicitud en virtud del párrafo 5;

se entenderá por "solicitud" la solicitud realizada con arreglo al párrafo 5;

se entenderá por "película" una película cinematográfica, digital o analógica realizada o destinada a exhibirse públicamente o a usarse en relación con la televisión;

se entenderá por "compañía cinematográfica" la compañía no residente que participa o se propone participar en una producción cinematográfica en las Islas Fiji;

se entenderá por "bienes y servicios locales":

- a) las remuneraciones pagadas a empleados que sean ciudadanos o residentes permanentes de las Islas Fiji; y
- b) el costo de los bienes producidos en su totalidad en las Islas Fiji, con la salvedad de que, si los bienes adquiridos en las Islas Fiji tienen contenidos de costo de origen extranjeros y nacionales, se excluye el contenido estimado de costo extranjero;

se entenderá por "empleado admitido" el empleado de una compañía cinematográfica que se encuentra en las Islas Fiji porque la compañía cinematográfica está produciendo una película, pero no es residente de las Islas Fiji; esto incluye a las personas contratadas por una compañía cinematográfica para trabajar en las Islas Fiji en virtud de un contrato de servicios con esa persona o con cualquier otra.

#### *Incentivos a la industria cinematográfica*

4. Si el Ministro determina que es conveniente para el desarrollo económico de la industria cinematográfica de las Islas Fiji, podrá aprobar una solicitud para que los ingresos de los empleados admitidos del solicitante:

- a) estén exentos de impuestos; o
- b) sean imponibles a un tipo reducido especificado por el Ministro, por un período determinado por el Ministro.

#### *Solicitud de aprobación*

5. 1) Una compañía cinematográfica podrá solicitar a la CAF la aprobación del Ministro en virtud del párrafo 4.

2) Toda solicitud en virtud del inciso 1) deberá presentarse en el formulario prescrito e incluir:

- a) el nombre y domicilio completos de la compañía cinematográfica;
- b) el nombre completo, el domicilio, la nacionalidad y el país de residencia habitual de cada empleado admitido, y el importe de las remuneraciones pagaderas por la compañía cinematográfica mientras el empleado esté trabajando en las Islas Fiji;
- c) el importe total de las remuneraciones que la compañía cinematográfica se propone pagar a los empleados locales que contrate;
- d) el importe total que la compañía cinematográfica se propone gastar en bienes y servicios locales y una breve descripción de los bienes y servicios para los que se utilizará esa suma;
- e) el período en que la compañía cinematográfica se dedicará a producir una película en las Islas Fiji;

- f) el título de la película y breves detalles del guión; y
- g) los lugares en que la compañía cinematográfica producirá la película en las Islas Fiji.

*La CAF deberá dar consideración a las solicitudes y hacer una recomendación*

**6.** 1) La CAF deberá dar consideración a cada solicitud y enviarla al Ministro junto con su recomendación al respecto.

2) Antes de hacer una recomendación al Ministro, la CAF podrá requerir a un solicitante que proporcione más información o detalles para poder dar la debida consideración a la solicitud.

*El Ministro podrá aprobar o rechazar la solicitud*

**7.** 1) Al recibir de la CAF una solicitud y su recomendación, el Ministro deberá examinarlas y, mediante aviso por escrito a la CAF, podrá aprobar o rechazar la solicitud.

2) En virtud del inciso 1) a), en la aprobación del Ministro se deberá especificar:

- a) los empleados admitidos cuyos ingresos están exentos de impuestos;
- b) los empleados admitidos cuyos ingresos son impositivos a un tipo reducido;
- c) con respecto al inciso 4 b) - el tipo impositivo reducido determinado por el Ministro; y
- d) el período durante el que se aplicará la exención impositiva o el tipo reducido.

*La CAF deberá informar al solicitante*

**8.** La CAF deberá dar aviso por escrito:

- a) al solicitante de la decisión del Ministro; y
- b) si el Ministro aprueba la solicitud, deberá proporcionar al Comisionado una copia de la aprobación.

*Método de exención si se otorga aprobación*

**9.** El importe de los impuestos pagaderos por cada empleado admitido será:

- a) el importe del impuesto determinado de acuerdo con las disposiciones generales de la presente Ley; o
- b) el importe del impuesto determinado de acuerdo con la aprobación del Ministro con arreglo al párrafo 4, si es menor.

*El Comisionado podrá pedir una garantía*

**10.** El Comisionado podrá exigir a una compañía cinematográfica aprobada que otorgue una garantía adecuada al Comisionado de los impuestos pagaderos por sus empleados admitidos en virtud del párrafo 9.

### PARTE III - INCENTIVOS A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

#### *División 1 - INTERPRETACIÓN*

##### *Definiciones*

- 11.** 1) En esta Parte, a menos que el contexto requiera otra cosa:

se entenderá por "solicitante" el solicitante de un certificado temporal o definitivo que sea una persona física residente, una sociedad residente o una compañía constituida en las Islas Fiji, pero sin incluir:

- a) al titular de una licencia de difusión por radio o televisión de las Islas Fiji o cualquier compañía o persona que tenga intereses sustanciales en una licencia de radiodifusión en las Islas Fiji; y
- b) a una compañía de teatro de las Islas Fiji o cualquier sociedad o persona que tenga intereses sustanciales en un cine o grupo de cines en las Islas Fiji;

se entenderá por "cargos de financiación aprobados" los costos presupuestados y aprobados razonables para financiar una producción audiovisual, que incluirán los honorarios para obtener financiación, los gastos de corretaje para obtener financiación, el costo de los prospectos o documentos de oferta si esos cargos no superan el 8 por ciento del presupuesto de producción de una producción audiovisual;

se entenderá por "costos aprobados para materiales de marketing" los costos presupuestados y aprobados razonables para generar materiales de marketing si no menos del 85 por ciento de la erogación para producir tales materiales se gasta en las Islas Fiji y si los presupuestos han sido aprobados por la CAF;

se entenderá por "grabación de audio" la grabación de audio para venta comercial en disco, cassette de audio o servicios en línea, e incluirá música, grabaciones de voz de palabras habladas, libros en cinta o discos compactos y representaciones de obras de teatro en cualquier idioma;

se entenderá por "Colección Audiovisual" el archivo de norma internacional para preservar, mantener y administrar la producción audiovisual de las Islas Fiji establecido por la CAF;

se entenderá por "producción audiovisual" el significado que se le da en el párrafo 12;

se entenderá por "cuenta de producción audiovisual", en relación con una producción audiovisual, la cuenta abierta en un banco de las Islas Fiji para la producción audiovisual, de la que sólo se pueden efectuar retiros para sufragar los costos de la producción audiovisual;

se entenderá por "costos de la producción audiovisual", en relación con una producción audiovisual, el capital gastado directamente:

- a) para producir la producción audiovisual;
- b) en los cargos de financiación aprobados; y
- c) en los costos aprobados para materiales de marketing;

se entenderá por "gravamen por producción audiovisual" el derecho exigido por la CAF incluido en el presupuesto de toda producción audiovisual admitida pagadero a la CAF para solventar sus operaciones y los objetivos docentes de la Escuela Audiovisual y las actividades de la Colección Audiovisual;

se entenderá por "Escuela Audiovisual" el instituto terciario establecido por la CAF para ciudadanos de Fiji y de otros países insulares del Pacífico que ofrece educación en las áreas necesarias para desempeñarse en la industria audiovisual;

se entenderá por "PAV" una producción audiovisual;

se entenderá por "programas de televisión" los programas producidos en película o vídeo o grabados en forma digital para su difusión en televisión gratuita por aire o satélite o en televisión paga, esto incluirá las películas de televisión, miniseries, series dramáticas, comedias de situación, documentales y series de documentales, series y programas educativos, series animadas y series sobre temas de actualidad;

se entenderá por "ciudadano" el ciudadano del Estado;

se entenderá por "seguro de garantía de terminación" la póliza de seguro que garantiza la terminación de una producción audiovisual en beneficio de la productora y los inversores;

se entenderá por "compañía de seguros de garantía de terminación" la compañía especializada en asegurar y administrar el riesgo asociado con la producción audiovisual que opere y tenga oficinas en las Islas Fiji y cuente con los acuerdos de suscripción vigentes necesarios con compañías de seguros reconocidas en el ámbito internacional;

se entenderá por "software" un conjunto de instrucciones o productos interactivos, sistema operativo, sistema de fabricación, dispositivo controlador o protocolo de comunicaciones para uso en ordenadores, módems, estaciones de juego y demás consolas de juegos, televisores, videoreproductores, equipos digitales, dispositivos de telecomunicaciones, servidores de Web, lectores de CD-ROM o como tales y almacenados en medios que incluyen discos compactos, discos Zip, discos de ordenador, discos de vídeo digital, chip de ordenador o equipamiento en línea y demás equipamiento electrónico; esto incluirá juegos, productos educativos y comerciales fabricados para la venta, productos para investigación y diseño y desarrollo, y los costos de software de establecimiento de una operación comercial, empresas de comercio electrónico en línea, sitios Web o empresas de Internet;

se entenderá por "programa directo a vídeo o de disco de vídeo" un programa producido para comercializar al público por venta minorista producido específicamente para uso doméstico;

se entenderá por "producción audiovisual F1" la producción audiovisual que reúne las condiciones necesarias en virtud de la División 4;

se entenderá por "producción audiovisual F2" la producción audiovisual que reúne las condiciones necesarias en virtud de la División 4;

se entenderá por "banco de las Islas Fiji" la entidad financiera con licencia para operar como tal en virtud de la Ley de Bancos de 1995;

se entenderá por "certificado definitivo" el certificado emitido en virtud de la División 3;

se entenderá por "ingresos brutos internacionales y nacionales" los ingresos derivados de la explotación comercial de una producción audiovisual (con inclusión de adelantos, derechos

de licencia y regalías) recaudados por un agente de recaudación o de otra forma aprobada por la CAF en nombre de agentes internacionales de venta, distribuidores (incluida la compañía productora donde desempeñan esa función) y sus subagentes (incluidas las empresas o entidades asociadas que operan en condiciones de igualdad);

se entenderá por "película en formato grande" una película producida en 70 mm para ser exhibida en IMAX, IWERKS, SHOWSCAN y demás simuladores y cines de formato grande 15/70, 81/70 y 4/70;

entre los "materiales de marketing", en relación con una producción audiovisual, se incluirá lo siguiente:

- a) comerciales de televisión (no más de dos por producción audiovisual);
- b) comerciales de radio (no más de dos por producción audiovisual);
- c) originales para publicidad de la película con inclusión de afiches,
- d) materiales originales para paquetes de información de prensa;
- e) paquetes de información de prensa electrónicos;
- f) sitios Web de Internet; y
- g) cortos promocionales;

se entenderá por "productora" una entidad solicitante a la que se ha otorgado un certificado temporal o definitivo;

se entenderá por "certificado temporal" un certificado emitido en el marco de la División 2;

se entenderá por "producción audiovisual admitida" una producción audiovisual F1 o F2 que se ha hecho:

- a) en su totalidad o sustancialmente en las Islas Fiji y que tiene contenidos sustanciales de las Islas Fiji; o
- b) con arreglo a un acuerdo celebrado entre el Gobierno o una autoridad del Gobierno y el gobierno de otro país;

se entenderá por "período pertinente de 24 meses", en relación con una producción audiovisual, el período de 24 meses posterior al final del ejercicio fiscal en que se gastó por primera vez capital en calidad de costos de una producción audiovisual, o a modo de contribución a esos costos;

se entenderá por "cortometraje" una película producida para su exhibición en cines y festivales, con una duración de menos de 60 minutos y destinada principalmente a mostrar talentos nuevos o emergentes en la industria cinematográfica;

se entenderá por "compañía de la zona de los estudios" la compañía que posee o arrienda el terreno declarado como zona de los estudios;



se entenderá por "zona de los estudios" el terreno (incluidos los edificios situados o erigidos en ese terreno) declarado tal por el Ministro en virtud del párrafo 45, e incluirá una zona de los estudios temporaria;

se entenderá por "zona de los estudios temporaria" el terreno (incluidos los edificios situados o erigidos en ese terreno) declarado tal por el Ministro en virtud del párrafo 45;

se entenderá por "película de cine" o "película" la película producida para su estreno en cines.

2) A los fines de la definición de "ingresos brutos internacionales y nacionales", la renta es neta de toda deducción del distribuidor en un país/lugar específico, pero no de otras deducciones.

#### *Producciones audiovisuales*

**12.** Con arreglo a los párrafos 13 a 15, se entenderá por "producción audiovisual" la producción, total o principalmente realizada para su exhibición o venta, o para su uso en actividades comerciales, de:

- a) una película en formato grande en cines de formato grande;
- b) una película o cortometraje en cines;
- c) programas de televisión por:
  - i) difusión en televisión gratuita por aire, por satélite o televisión paga; o
  - ii) emisión en Internet;
- d) un programa directo a vídeo y de disco de vídeo;
- e) una grabación de audio;
- f) software; y
- g) sitios Web interactivos y demás operaciones de comercio electrónico y telecomunicaciones.

#### *Consideradas producciones audiovisuales*

**13.** A los fines de esta Parte, la elaboración y establecimiento de sitios Web para el comercio electrónico y de empresas de comercio electrónico se considerarán como una producción audiovisual.

#### *Exclusiones de las referencias a las producciones audiovisuales*

**14.** A los fines de las Divisiones 2 a 6, la referencia a una producción audiovisual no incluye la referencia a una producción audiovisual que sea o esté destinada a ser principalmente:

- a) una producción audiovisual para exhibición como programa publicitario de propaganda o comercial excepto cuando ese programa forme parte del presupuesto de marketing de una producción audiovisual y sólo esté haciendo publicidad de la producción audiovisual que lo financió;

- b) una producción audiovisual para su exhibición como programa de debate, de concurso, de panel, de variedades o de naturaleza similar;
- c) una producción audiovisual que consiste sustancialmente (más del 50 por ciento) en un acontecimiento público; y
- d) una producción audiovisual producida principalmente como material de capacitación.

*Otras exclusiones de las referencias a producciones audiovisuales*

**15.** A los fines de las Divisiones 2 a 6, la referencia a una producción audiovisual no incluye la referencia a una producción audiovisual que sea o esté destinada a ser:

- a) una extensión de programas de televisión más allá de los primeros 26 episodios de una serie continua;
- b) una extensión de programas de televisión y películas de televisión más allá de dos largometrajes en una serie continua;
- c) más de dos grabaciones de audio del mismo artista o sustancialmente del mismo artista;
- d) más de un cortometraje de un mismo director.

*Referencias a la producción audiovisual*

**16.** En esta Parte, a menos que aparezca una intención en contrario, la referencia a una producción audiovisual incluye la referencia a una producción audiovisual propuesta.

*División 2 - CERTIFICADOS TEMPORALES*

*Solicitud de certificado temporal*

**17.** Un solicitante podrá pedir a la Comisión un certificado temporal indicando que, una vez terminada, la producción audiovisual propuesta reunirá las condiciones de las producciones audiovisuales a los fines de esta Parte.

*Formulario de solicitud*

**18.** Toda solicitud con arreglo al párrafo 17 deberá:

- a) presentarse en el formulario prescrito acompañada del correspondiente derecho;
- b) estar firmada por el solicitante o en su nombre; e
- c) ir acompañada de la información requerida por la CAF.

*La CAF deberá dar consideración a las solicitudes y tomar una decisión al respecto*

**19.** 1) Al recibir una solicitud con arreglo al párrafo 17, la CAF deberá someterla a consideración y aprobarla o rechazarla.

- 2) La CAF no deberá aprobar una solicitud a menos que esté convencida de que:

- a) una vez terminada, la producción audiovisual propuesta reunirá las condiciones de las producciones audiovisuales de las Islas Fiji; y
- b) en lo que hace al papel del solicitante en la producción audiovisual propuesta, el solicitante es una persona, sociedad o compañía a la que debería extenderse un certificado temporal en relación con la producción audiovisual propuesta.

*La CAF deberá emitir un certificado temporal o dar aviso de rechazo*

**20.** La CAF deberá:

- a) si aprueba la solicitud - emitir un certificado temporal al solicitante con respecto a la producción audiovisual propuesta; o
- b) si rechaza la solicitud - dar aviso por escrito al solicitante de que rechazó la solicitud.

*Información que deberá brindarse a la CAF*

**21.** La productora a la que se extienda un certificado temporal deberá proporcionar a la CAF por escrito, dentro del período especificado por la CAF, toda la información que ésta solicite en relación con la producción audiovisual propuesta.

*La CAF podrá revocar o modificar el certificado en ciertas circunstancias*

**22.** Si la CAF ha extendido un certificado temporal y:

- a) en cualquier momento a partir de la extensión del certificado, la CAF verifica que la producción audiovisual propuesta respecto de la cual extendió el certificado no cumple los requisitos del certificado en algún aspecto; o
- b) la productora no cumple con un pedido de información efectuado por la CAF en virtud del párrafo 21,

la CAF podrá, mediante aviso por escrito a la persona a la que se extendió el certificado temporal:

- i) revocar el certificado temporal a partir de la fecha de extensión del certificado; o
- ii) si se trata de una producción audiovisual admitida como PAV F1, modificar su condición de producción audiovisual de F1 a F2.

*La revocación no impedirá la posterior extensión de un certificado*

**23.** La revocación de un certificado temporal para una producción audiovisual propuesta no impedirá que se extienda otro certificado temporal para esa producción audiovisual propuesta.

*El certificado se considerará en vigor desde el momento de la emisión*

**24.** Con sujeción a los párrafos 22 y 25, se considerará que un certificado temporal ha estado en vigor en todo momento desde la fecha de emisión.

*El certificado vencerá a menos que se solicite un certificado definitivo*

**25.** Si no se solicita un certificado definitivo con respecto a una producción audiovisual con arreglo a la División 3 antes del vencimiento de los 6 meses posteriores al momento en que se terminó la producción audiovisual, se considerará que el certificado temporal con respecto a esa producción audiovisual nunca estuvo en vigor.

### *División 3 - CERTIFICADOS DEFINITIVOS*

#### *Solicitud de certificado definitivo*

**26.** Un solicitante podrá pedir a la CAF un certificado definitivo indicando que una producción audiovisual terminada reúne las condiciones necesarias de las producciones audiovisuales a los fines de esta Parte.

#### *Método de solicitud*

**27.** En virtud del párrafo 26, toda solicitud deberá:

- a) presentarse en el formulario prescrito acompañada del correspondiente derecho;
- b) estar firmada por el solicitante o en su nombre; e
- c) ir acompañada de la información requerida por la CAF.

*La CAF deberá dar consideración a las solicitudes y tomar una decisión al respecto*

**28.** 1) Si se presenta una solicitud en virtud del párrafo 26, la CAF deberá someterla a consideración y aprobarla o rechazarla.

- 2) La CAF no deberá aprobar una solicitud a menos que esté convencida de que:
  - a) la producción audiovisual reúne las condiciones necesarias de las producciones audiovisuales; y
  - b) en lo que hace al papel del solicitante en la producción audiovisual, el solicitante es una persona, sociedad o compañía a la que debería extenderse un certificado definitivo.

*La CAF deberá extender un certificado definitivo o dar aviso de rechazo*

**29.** Al recibir aviso por escrito en virtud del párrafo 32, la CAF deberá:

- a) si aprueba la solicitud - extender un certificado definitivo al solicitante para la producción audiovisual; o
- b) si rechaza la solicitud - dar aviso por escrito al solicitante de que rechazó la solicitud.

#### *Información que deberá proporcionarse a la CAF*

**30.** La productora a la que se extienda un certificado definitivo deberá proporcionar a la CAF por escrito, dentro del período especificado por la CAF, toda la información que ésta solicite en relación con la producción audiovisual propuesta.

*La CAF podrá revocar o modificar el certificado en ciertas circunstancias*

**31.** Si la CAF ha extendido un certificado definitivo y:

- a) en cualquier momento a partir de la extensión del certificado, la CAF verifica que la producción audiovisual respecto de la cual emitió el certificado no cumple los requisitos del certificado en algún aspecto; o
- b) la productora no cumple con un pedido de información efectuado por la CAF en virtud del párrafo 30,

la CAF podrá, mediante aviso por escrito a la persona a la que extendió el certificado definitivo:

- i) revocar el certificado definitivo a partir de la fecha de extensión del certificado; o
- ii) si se trata de una producción audiovisual admitida como PAV F1 - modificar su condición de producción audiovisual de F1 a F2.

*La revocación no impedirá la posterior extensión de un certificado*

**32.** La revocación de un certificado definitivo con respecto a una producción audiovisual terminada no impedirá que se extienda otro certificado definitivo con respecto a esa producción audiovisual terminada.

*El certificado se considerará en vigor desde el momento de la emisión*

**33.** Con sujeción al párrafo 31, se considerará que un certificado definitivo ha estado en vigor en todo momento desde la fecha de emisión.

*División 4 - PRODUCCIONES AUDIOVISUALES ADMITIDAS*

*Una PAV puede reunir los requisitos para ser admitida como PAV F1 o F2*

**34.** Una producción audiovisual reúne las condiciones necesarias para ser PAV F1 o PAV F2 si:

- a) cumple los requisitos mínimos establecidos en el párrafo 35; y
- b) cumple los criterios adicionales establecidos en el párrafo 36, en el caso de las PAV F1, o el párrafo 37, en el caso de las PAV F2.

*Requisitos mínimos para las PAV F1 y F2*

**35.** Los requisitos mínimos para que una producción audiovisual sea considerada PAV F1 o PAV F2 son:

- a) que el 100 por ciento del presupuesto de producción esté depositado en una cuenta de producción audiovisual con anterioridad al comienzo de la producción;
- b) que el 100 por ciento de los ingresos brutos internacionales y nacionales pagados a los inversores, distribuidores y agentes de ventas, productores, participantes creativos en las ganancias y demás partes pasen por una cuenta bancaria de Fiji antes de

efectuarse cualquier pago y que se proporcione al Comisionado los estados de ingresos y gastos semestrales;

- c) ya sea:
  - i) en el caso de una producción audiovisual - el gravamen de producción audiovisual correspondiente se deberá pagar el primer día de la preproducción o financiación total, según lo que ocurra primero;
  - o,
  - ii) en el caso de una producción audiovisual propuesta - el presupuesto de producción contiene un gravamen de producción audiovisual que deberá pagarse el primer día de la preproducción o financiación total, según lo que ocurra primero;
- d) que en opinión de la CAF, la producción audiovisual no sea culturalmente peyorativa en su manera de representar las Islas Fiji o el pueblo de las Islas Fiji;
- e) que la producción audiovisual sea producida por una productora;
- f) que la producción audiovisual cuente con una garantía de terminación de una compañía independiente de la productora y aprobada por la CAF como compañía de seguros de garantía de terminación aceptable;
- g) que la producción audiovisual cuente con un certificado de la compañía de seguros de garantía de terminación que confirme que:
  - i) el presupuesto no contiene derechos o costos no comerciales;
  - ii) o,
    - aa) en el caso de una producción audiovisual terminada - la productora ha hecho todo lo posible por usar empleados debidamente calificados e instalaciones y locaciones de las Islas Fiji;
    - o,
    - bb) en el caso de una producción audiovisual propuesta - la productora ha hecho todas las averiguaciones y presupuestos posibles para usar empleados debidamente calificados, instalaciones y locaciones de las Islas Fiji;
  - iii) que los derechos y costos fijos del productor pagados o pagaderos a la productora por servicios de producción no superen el 12,5 por ciento del presupuesto total;
  - iv) que los gastos pagados a la productora o a las partes no independientes asociadas con la producción sean o vayan a ser un reembolso de costos genuino y razonable;
  - v) que los cargos financieros aprobados y los costos aprobados de los materiales de marketing sean o hayan sido gastados de acuerdo con esta Parte;

- vi) que todos los gastos, subvenciones, salarios y derechos por servicios que aparecen en el presupuesto sean comerciales y hayan sido o vayan a ser pagados por servicios prestados en la producción audiovisual; y
- vii) que la producción audiovisual se haya terminado o se pueda terminar dentro del período pertinente de 24 meses.

*Criterios adicionales para adquirir la condición de F1*

**36.** 1) Además de cumplir los requisitos mínimos establecidos en el párrafo 35, para ser considerada PAV F1 una producción audiovisual deberá:

a) cumplir uno de los criterios siguientes:

- i) ser una película en formato grande, un largometraje, un cortometraje, un programa de televisión, un programa directo a vídeo o de disco de vídeo que esté dirigido, escrito o basado en la idea creativa de un residente;
- ii) ser una grabación de audio producida o compuesta o ejecutada principalmente por un residente o ciudadano;
- iii) ser un software basado en la idea creativa original desarrollada por un residente o ciudadano; o
- iv) tener contenidos que satisfagan las directrices establecidas por la CAF por tratarse de una manera de representar las Islas Fiji, la historia y la vida del pueblo de las Islas Fiji y su flora y fauna,

y

b) cumplir todos los criterios siguientes:

- i) que la productora haya conseguido para la producción audiovisual, a satisfacción de la CAF y en términos comerciales, la distribución de la producción una vez terminada en el mercado de las Islas Fiji y como mínimo un mercado internacional de importancia; y
- ii) que uno de los niveles de gastos del inciso 2) haya sido gastado en las Islas Fiji o está destinado a serlo.

2) Los niveles de gastos a los fines del inciso 1) b) ii) serán:

a) para una producción audiovisual cuya producción comience entre el 1° de enero de 2001 y el 31 de diciembre de 2004 (ambas fechas incluidas) - no inferiores al:

- i) 35 por ciento para una película en formato grande, un largometraje o programas de televisión;
- ii) 45 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo; y
- iii) 50 por ciento para una grabación de audio o software;

b) para una producción audiovisual cuya producción comience entre el 1° de enero de 2005 y el 31 de diciembre de 2008 (ambas fechas incluidas) - no inferiores al:

- i) 55 por ciento para una película en formato grande, un largometraje o programas de televisión;
  - ii) 75 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo; y
  - iii) 80 por ciento para una grabación de audio o software;
- c) para una producción audiovisual cuya producción comience el 1° de enero de 2009 o con posterioridad a esa fecha - no inferiores al:
- i) 65 por ciento para una película en formato grande, un largometraje o programa de televisión;
  - ii) 85 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo; y
  - iii) 80 por ciento para una grabación de audio o software.

*Criterios adicionales para adquirir la condición de F2*

**37.** Además de cumplir los requisitos mínimos establecidos en el párrafo 35, para ser considerada PAV F2 una producción audiovisual deberá cumplir los siguientes criterios:

- a) que la productora haya conseguido para la producción audiovisual, a satisfacción de la CAF y en términos comerciales, la distribución de la producción una vez terminada en el mercado de las Islas Fiji y como mínimo en dos mercados internacionales de importancia; y
- b) que se garantice uno de los siguientes montos como retorno mínimo de la inversión como resultado de la distribución internacional a los inversores de las Islas Fiji:
  - i) para una producción audiovisual cuya producción comience entre el 1° de enero de 2001 y el 31 de diciembre de 2004 (ambas fechas incluidas) - no inferior al:
    - aa) 5 por ciento para una película en formato grande;
    - bb) 15 por ciento para un largometraje;
    - cc) 20 por ciento para programas de televisión;
    - dd) 25 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo;
    - y
    - ee) 15 por ciento para una grabación de audio o software.
  - ii) para una producción audiovisual cuya producción comience entre el 1° de enero de 2005 y el 31 de diciembre de 2008 (ambas fechas incluidas) - no inferior al:
    - aa) 25 por ciento para una película en formato grande;
    - bb) 35 por ciento para un largometraje;
    - cc) 40 por ciento para programas de televisión;
    - dd) 45 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo;
    - y
    - ee) 30 por ciento para una grabación de audio o software;
  - iii) para una producción audiovisual cuya producción comience el 1° de enero de 2010 o con posterioridad a esa fecha - no inferior al 45 por ciento; y



- c) que uno de los siguientes niveles de gastos haya sido gastado en las Islas Fiji o esté destinado a serlo:
  - i) para una producción audiovisual cuya producción comience entre el 1º de enero de 2001 y el 31 de diciembre de 2004 (ambas fechas incluidas) - no inferior al:
    - aa) 35 por ciento para una película en formato grande, un largometraje o programas de televisión;
    - bb) 40 por ciento para un programa directo a vídeo o programa de disco de vídeo; y
    - cc) 45 por ciento para una grabación de audio o software;
  - ii) para una producción audiovisual cuya producción comience entre el 1º de enero de 2005 y el 31 de diciembre de 2008 (ambas fechas incluidas) - no inferior al:
    - aa) 45 por ciento para una película en formato grande, un largometraje o programas de televisión;
    - bb) 55 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo; y
    - cc) 60 por ciento para una grabación de audio o software;
  - iii) para una producción audiovisual cuya producción comience el 1º de enero de 2009 o con posterioridad a esa fecha - no inferior al:
    - aa) 55 por ciento para una película en formato grande, un largometraje o programas de televisión;
    - bb) 65 por ciento para un programa directo a vídeo o de disco de vídeo; y
    - cc) 65 por ciento para una grabación de audio o software.

*Criterios para determinar el contenido fijiano de una PAV*

**38.** Para determinar si una PAV F1 o F2 tiene o tendrá contenidos fijianos significativos y sustanciales a los fines de reunir las condiciones de producción audiovisual admitida, la CAF deberá considerar:

- a) el tema de la producción audiovisual;
- b) el lugar en que se hizo o hará la producción audiovisual;
- c) las nacionalidades y lugares de residencia de:
  - i) las personas que tomaron o tomarán parte en la realización de la producción audiovisual (incluidos los actores, autores, compositores, diseñadores, directores, editores, músicos, productores, guionistas, cantantes y técnicos);
  - ii) las personas que son o serán los usufructuarios del derecho de autor emanado de la producción audiovisual; y
  - iii) las personas que son o serán los usufructuarios de las acciones de cualquier compañía que participe en la realización de la producción audiovisual;

- d) la fuente de donde provinieron los fondos que se usaron en la realización de la producción audiovisual o de donde provendrán los fondos que se usarán en la realización de la producción audiovisual propuesta;
- e) los detalles de los gastos de producción en que se incurrió o los gastos de producción presupuestados en que se incurrirá con respecto a la producción audiovisual; y
- f) toda otra cuestión que la CAF considere pertinente.

*División 5 - DEDUCCIONES POR GASTOS DE CAPITAL EN LAS  
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES*

*Deducción por gastos de capital*

**39.** Con arreglo a esta División, si un contribuyente durante un ejercicio fiscal hace una erogación de capital, en el marco de un contrato celebrado el 1º de enero de 2001 o con posterioridad a esa fecha, a modo de aportación a los costos de la producción audiovisual con respecto a una producción audiovisual admitida, y :

- a) en el momento en que gastó el capital existía un certificado temporal o un certificado definitivo en vigor en relación con la producción audiovisual;
- b) el Comisionado se ha cerciorado de que, cuando se gastó el capital:
  - i) el contribuyente esperaba convertirse en el primer propietario, o uno de los primeros propietarios del derecho de autor sobre la producción audiovisual cuando nació tal derecho; y
  - ii) el contribuyente se proponía usar ese derecho de autor, o su participación en ese derecho, a los fines de generar una renta a partir de la explotación comercial del derecho de autor;
- c) con motivo del capital que se está gastando, el contribuyente se convirtió en el primer propietario, o uno de los primeros propietarios del derecho de autor de la producción audiovisual; y
- d) se aplica cualquiera de las siguientes condiciones:
  - i) el contribuyente ha usado el derecho de autor, o su participación en ese derecho, con el fin de generar una renta a partir de la explotación comercial del derecho de autor;
  - ii) el contribuyente obtuvo ingresos en virtud de un contrato que entró en vigor antes del nacimiento del derecho de autor por el que el contribuyente acordó, al momento del nacimiento del derecho de autor, otorgar derechos a otra persona para que explotara el derecho de autor de manera comercial, se deberá prever un importe como deducción en la determinación de los impuestos pagaderos por el contribuyente correspondientes al ingreso del año en que se gastó el capital, y ese importe será igual:
    - A) si se trata de una PAV F1 - al 150 por ciento del capital gastado; o
    - B) si se trata de una PAV F2 - al 125 por ciento del capital gastado.

*Deducción en caso de fallecimiento del contribuyente*

**40.** Si, en relación con una producción audiovisual admitida a la que de otro modo se aplica el párrafo 39, un contribuyente muere antes del nacimiento del derecho de autor sobre la producción audiovisual y se cumple cualquiera de las siguientes condiciones:

- a) antes de la muerte del contribuyente, el contribuyente obtuvo una renta en virtud de un contrato por el que acordó, al momento del nacimiento del derecho de autor, otorgar derechos a otra persona para que explotara comercialmente el derecho de autor; o
- b) el Comisionado está convencido de que, si el contribuyente no hubiese muerto:
  - i) el contribuyente se habría convertido en el primer propietario, o uno de los primeros propietarios, del derecho de autor sobre la producción audiovisual en razón del capital que se había gastado; y
  - ii) el contribuyente habría usado ese derecho de autor o su participación en ese derecho con el fin de generar una renta a partir de la explotación comercial de ese derecho de autor,

se deberá deducir del acervo hereditario del contribuyente con respecto al año de la renta en que falleció un importe igual:

- A) si se trata de una PAV F1 - al 150 por ciento del capital gastado; o
- B) si se trata de una PAV F2 - al 125 por ciento del capital gastado.

*Los titulares de licencias no podrán reclamar la deducción*

**41.** Los contribuyentes que sean productoras titulares de una licencia a los fines de la División 7, no podrán reclamar una deducción en el marco de esta División.

*División 6 - IMPOSICIÓN DE LA RENTA AUDIOVISUAL*

*Exención fiscal de la renta derivada de PAV admitidas*

**42.** Con arreglo al párrafo 43, si un contribuyente gasta fondos de capital, en el marco de un contrato celebrado el 1º de enero de 2001 o con posterioridad a esa fecha, a modo de aportación a los costos de la producción audiovisual con respecto a una producción audiovisual admitida, la renta obtenida por el contribuyente de la explotación comercial del derecho de autor estará exenta de impuestos hasta que el contribuyente haya recibido, de la explotación comercial, un retorno del:

- a) si se trata de una PAV F1 - 60 por ciento del capital gastado; o
- b) si se trata de una PAV F2 - 50 por ciento del capital gastado,

y de ahí en adelante toda la renta obtenida de esta manera deberá incluirse en la renta total.

*Venta de la participación en un derecho de autor*

**43.** Un contribuyente que venda una participación en el derecho de autor sobre una producción audiovisual, respecto de la cual se ha reclamado una deducción en virtud de la División 5, deberá incluir los ingresos brutos de la venta en la renta total.

*División 7 - ZONA DE LOS ESTUDIOS*

*Definiciones*

**44.** En esta División, a menos que el contexto requiera otra cosa:

se entenderá por "solicitante" el propietario único, sociedad o compañía que presenta una solicitud de licencia de explotación audiovisual;

se entenderá por "licencia de explotación audiovisual" la licencia expedida en virtud del párrafo 49;

se entenderá por "compañía" una compañía constituida en las Islas Fiji dedicada a la actividad de producción audiovisual o que preste servicios a producciones audiovisuales en las Islas Fiji y que tenga como principal lugar de operaciones la zona de los estudios;

se entenderá por "titular de una licencia" el propietario único, sociedad o compañía titular de una licencia de explotación audiovisual;

se entenderá por "sociedad" la sociedad de dos o más residentes de las Islas Fiji dedicados a actividades de producción audiovisual o que presten servicios a producciones audiovisuales en las Islas Fiji y cuyo principal lugar de operación sea la zona de los estudios;

se entenderá por "actividad de producción" toda actividad de producción, distribución mundial, actividad comercial o provisión de servicios a la producción de producciones audiovisuales en las Islas Fiji;

se entenderá por "propietario único" el residente que se dedique en las Islas Fiji a la producción audiovisual o preste servicios a producciones audiovisuales en las Islas Fiji y cuyo principal lugar de operaciones sea la zona de los estudios.

*El Ministro podrá declarar zona de los estudios*

**45.** 1) Con arreglo a otras disposiciones de este párrafo, el Ministro podrá declarar, mediante la publicación de un aviso en el Diario Oficial, que cualquier superficie de terreno (incluso cualquier edificio situado o erigido en ese terreno) en las Islas Fiji constituye una zona de los estudios a los fines de esta Parte.

2) Sujeto a la expedición de una licencia exigida por cualquier ley escrita, se podrá declarar una zona de los estudios a los fines del desarrollo de infraestructura, servicios y recursos para la industria audiovisual y atractivos turísticos, hoteles, alojamiento residencial, instalaciones deportivas, parques de diversiones.

3) El Ministro podrá declarar, mediante la publicación de un aviso en el Diario Oficial, que cualquier superficie de terreno (incluso cualquier edificio situado o erigido en ese terreno) en las Islas Fiji está incorporado en la zona de los estudios y forma parte de ella.

4) El Ministro no podrá declarar más de una zona de los estudios por vez.

5) El Ministro podrá declarar, mediante la publicación de un aviso en el Diario Oficial, que cualquier superficie de terreno (incluso cualquier edificio situado o erigido en ese terreno) en las Islas Fiji constituye una zona de los estudios temporaria a los fines de esta Parte para que el terreno (y

los edificios) puedan ser usados por el titular de una licencia como instalación provisoria antes de las construcción y terminación de la instalación pertinente en la zona de los estudios.

6) Una zona de los estudios temporaria cesa al terminar la construcción de la zona de los estudios con respecto a la que la zona de los estudios temporaria se usa como instalación provisoria.

*La CAF podrá aprobar una solicitud de licencia de explotación  
en la zona de los estudios*

**46.** La CAF podrá aprobar, de acuerdo con esta División, una solicitud de un propietario único, sociedad o compañía de una licencia de explotación audiovisual que autorice la realización de una actividad de producción en la zona de los estudios.

*Método de solicitud*

**47.** En virtud del párrafo 46, una solicitud deberá:

- a) presentarse a la CAF en el formulario prescrito acompañada del correspondiente derecho;
- b) estar firmada por el solicitante o en su nombre; e
- c) ir acompañada de la información requerida por la CAF.

*La CAF deberá dar consideración a las solicitudes y tomar una decisión al respecto*

**48.** 1) Si se presenta una solicitud en virtud del párrafo 46, la CAF deberá someterla a consideración y aprobarla o rechazarla.

- 2) La CAF no deberá aprobar una solicitud a menos que esté convencida de que:
  - a) el solicitante ha celebrado un contrato para operar desde las instalaciones de la zona de los estudios y producirá, distribuirá o aportará servicios especializados a la producción y distribución de producciones audiovisuales;
  - b) la actividad de producción del solicitante generará oportunidades de empleo para los ciudadanos fijianos; y
  - c) la actividad de producción del solicitante aumentará, ampliará y mejorará la capacidad tecnológica y comercial de la economía de las Islas Fiji.

3) La CAF podrá aprobar una solicitud siempre que el solicitante cumpla todas las demás condiciones que considere apropiadas.

*La CAF deberá expedir una licencia de explotación audiovisual o dar aviso de rechazo*

**49.** La CAF deberá:

- a) si aprueba la solicitud - expedir una licencia de explotación audiovisual, incluidas las condiciones impuestas por ella; o
- b) si rechaza la solicitud - dar aviso por escrito al solicitante de que rechazó la solicitud.

*La CAF podrá modificar las condiciones de una licencia de explotación audiovisual*

**50.** 1) La CAF podrá modificar las condiciones de una licencia de explotación audiovisual por decisión propia o ante el pedido por escrito de un titular, si lo considera apropiado dadas las circunstancias.

2) La CAF deberá, mediante aviso escrito, informar al titular de una licencia sobre la modificación de las condiciones de la licencia de explotación audiovisual de ese titular; se considerará que la modificación entrará en vigor a partir de la fecha en que el titular de la licencia reciba el aviso.

*La CAF podrá aprobar la transferencia de una licencia de explotación audiovisual*

**51.** 1) El titular de una licencia podrá solicitar a la CAF en el formulario prescrito que su licencia de explotación sea transferida a otro propietario único, sociedad o compañía.

2) La CAF podrá requerir al titular de la licencia o receptor propuesto que proporcione toda la demás información que la CAF le pida para considerar la solicitud de transferencia.

3) La CAF podrá:

- a) aprobar la transferencia de la licencia de explotación audiovisual del titular; o
- b) rechazar la solicitud.

4) La CAF no podrá aprobar la transferencia de una licencia de explotación audiovisual a menos que esté convencida de que el receptor propuesto satisface los criterios establecidos en el inciso 2) del párrafo 48.

5) La CAF deberá dar aviso por escrito al titular de la licencia de su decisión en virtud del inciso 3).

*La CAF podrá revocar una licencia de explotación audiovisual*

**52.** 1) La CAF podrá dar aviso por escrito al titular de una licencia de que tiene la intención de revocar la licencia de explotación audiovisual del titular:

- a) en caso de incumplimiento de la licencia de explotación audiovisual;
- b) en caso de incumplimiento de cualquiera de las condiciones de la licencia de explotación audiovisual; o
- c) si el titular de la licencia es condenado por un delito contra esta Ley, el Decreto del Impuesto al Valor Añadido de 1991 o la Ley de Aduanas de 1986.

2) Si la CAF da aviso por escrito con arreglo al inciso 1), deberá informar al titular de la licencia de su derecho de elevar una protesta ante la CAF en una fecha especificada por la CAF o con anterioridad a ella, en un plazo no menor a 21 días desde la fecha en que se dio aviso con arreglo al inciso 1).

3) Si el titular de una licencia eleva una protesta con arreglo al inciso 2), la CAF deberá considerarla y podrá retirar su aviso con arreglo al inciso 1) mediante aviso escrito al titular de la licencia.

4) Si la CAF no retira su recomendación con arreglo al inciso 3), o el titular de la licencia no eleva protesta alguna para la fecha especificada, la CAF podrá, mediante aviso por escrito al titular de la licencia, revocar la licencia de explotación audiovisual a partir de una fecha dada (en un plazo no menor a 14 días ni mayor a 42 días desde la fecha de aviso).

*Registro de licencias de explotación*

**53.** 1) La CAF deberá establecer y mantener un registro de todas las licencias de explotación audiovisual y se deberá ingresar en el registro con respecto a cada licencia de explotación audiovisual:

- a) la fecha de entrada en vigor de la licencia de explotación audiovisual;
- b) el nombre, domicilio registrado y representante autorizado del propietario único, sociedad o compañía al que se otorgó la licencia de explotación audiovisual; y
- c) la actividad de producción relacionada con la licencia de explotación audiovisual.

2) El registro deberá mantenerse en la oficina principal de la CAF y estar abierto a inspección cuando lo indique la CAF, con sujeción al pago del correspondiente derecho para cada inspección.

*La transferencia deberá registrarse en un plazo de 7 días*

**54.** Si se transfiere una licencia de explotación audiovisual en virtud del párrafo 51, el propietario único, sociedad o compañía a que es transferida debe, dentro de los 7 días posteriores a la transferencia, comunicar su nombre y domicilio, y el nombre y domicilio de su representante autorizado, para su inclusión en el registro.

*Exención fiscal de la renta de la actividad de producción del titular de la licencia*

**55.** Una licencia de explotación audiovisual exime al titular de la licencia del pago del impuesto sobre la renta en virtud de la presente Ley (con excepción del impuesto en origen) sobre cualquier renta obtenida por el titular de la licencia de la actividad de producción con vigencia a partir del comienzo de la licencia de explotación audiovisual.

*Renta no derivada de una PAV y su distribución sujetos a impuestos*

**56.** Toda renta del titular de una licencia que no provenga de una actividad de producción será imponible de acuerdo con las demás disposiciones de la presente Ley, independientemente de que la empresa está ubicada en la zona de los estudios.

*Impuestos aplicables a la venta de una compañía o empresa en la zona de los estudios*

**57.** 1) Con respecto a cualquier actividad comercial llevada a cabo de conformidad con esta División e independientemente de toda otra disposición de la presente Ley, se deberán determinar, cobrar y pagar impuestos del tipo establecido en el inciso 2), con respecto a toda renta proveniente de:

- a) la venta de acciones del titular de una licencia; o
- b) la venta de la empresa o parte de la empresa del titular de la licencia, si la venta ocurre menos de 8 años después del comienzo de la actividad.

2) El tipo al que se deberá determinar, cobrar y pagar el impuesto con arreglo al inciso 1) es:

- a) si la venta ocurre dentro de los dos años posteriores al comienzo de la actividad - del 20 por ciento;
- b) si la venta ocurre dentro de los cuatro años posteriores al comienzo de la actividad - del 15 por ciento;
- c) si la venta ocurre dentro de los seis años posteriores al comienzo de la actividad - del 10 por ciento; o
- d) si la venta ocurre dentro de los ocho años posteriores al comienzo de la actividad - del 2,5 por ciento.

*División 8 - CONCESIONES IMPOSITIVAS A LOS RESIDENTES  
DE LA ZONA DE LOS ESTUDIOS*

*Definiciones*

**58.** A los fines de esta División, a menos que el contexto requiera otra cosa, se entenderá por "ingresos de la industria audiovisual":

- a) la renta derivada del trabajo en producciones audiovisuales con inclusión de los derechos, salarios, regalías y distribuciones de ganancias de las PAV pero no incluirá la renta derivada de una PAV con respecto a la que se ha reclamado una deducción en virtud de la División 5; y
- b) la renta derivada de eventos deportivos, con inclusión de los premios en dinero, los derechos por las funciones y los ingresos de publicidad.

*La CAF podrá aprobar a particulares para que reciban los  
beneficios de la zona de los estudios*

**59.** 1) La CAF podrá aprobar a un particular para que disfrute de los beneficios especificados en el inciso 2) si ese particular:

- a) expresa su intención de residir en la zona de los estudios;
- b) obtiene ingresos de la industria audiovisual; y
- c) cumple los requisitos de esta División.

2) Los ingresos derivados por una persona aprobados por la CAF con arreglo al inciso 1) están exentos de impuestos.

*Solicitudes de no ciudadanos*

**60.** En el marco de esta División, la solicitud de una persona que no es ciudadana deberá presentarse por escrito a la CAF en el formulario prescrito e ir acompañada del correspondiente derecho y deberá incluir:



- a) la confirmación de que el país de ciudadanía del solicitante no es las Islas Fiji;
- b) la confirmación de un contrato para residir en la zona de los estudios;
- c) la confirmación y certificación por un contador público con certificado de práctica pública de:
  - i) ingresos anuales derivados de la industria audiovisual antes de impuestos superiores a los 100.000 dólares EE.UU.; y
  - ii) activos en la zona de los estudios que superen los 250.000 dólares EE.UU. ya sea en inmuebles, activos empresariales tangibles con inclusión de acciones, plantas y equipos y herramientas comerciales, u otros activos valiosos y confortables, excluidos el dinero en efectivo y otros activos líquidos.

*Requisitos y condiciones para la exención fiscal*

**61.** Un particular que no es ciudadano aprobado por la CAF no podrá reclamar en un ejercicio fiscal la exención fiscal con arreglo al inciso 1) del párrafo 64 a menos que:

- a) sea residente de la zona de los estudios por un período o períodos que en total sumen como mínimo 60 días por ejercicio fiscal;
- b) mantenga un lugar de residencia permanente en la zona de los estudios durante el ejercicio fiscal; y
- c) provea al Comisionado la confirmación y certificación emanada de un contador público con certificado de práctica pública de:
  - i) ingresos anuales derivados de la industria audiovisual superiores a los 100.000 dólares EE.UU. en el ejercicio fiscal; y
  - ii) activos en la zona de los estudios que superen los 250.000 dólares EE.UU. ya sea en inmuebles, activos empresariales tangibles con inclusión de acciones, plantas y equipos y herramientas comerciales, u otros activos valiosos y confortables, excluidos el dinero en efectivo y otros activos líquidos.

*Solicitudes de los ciudadanos*

**62.** En el marco de esta División, la solicitud de un ciudadano deberá presentarse por escrito a la CAF en el formulario prescrito e ir acompañada del correspondiente derecho y deberá incluir:

- a) la confirmación de un contrato para residir en la zona de los estudios;
- b) la confirmación y certificación por un contador público con certificado de práctica pública de:
  - i) ingresos anuales derivados de la industria audiovisual antes de impuestos superiores a los 100.000 dólares EE.UU.; y
  - ii) activos en la zona de los estudios que superen los 250.000 dólares EE.UU. ya sea en inmuebles, activos empresariales tangibles con inclusión de acciones, plantas y equipos y herramientas comerciales, u otros activos valiosos y confortables, excluidos el dinero en efectivo y otros activos líquidos.

*Requisitos y condiciones para la exención fiscal*

**63.** Un particular que es ciudadano aprobado por la CAF no podrá reclamar en un ejercicio fiscal la exención fiscal con arreglo al inciso 2) del párrafo 59 a menos que:

- a) sea residente de la zona de los estudios por un período o períodos que en total sumen como mínimo 183 días en el ejercicio fiscal; o en el caso de un ciudadano que obtiene como mínimo el 80 por ciento de los ingresos derivados de la industria audiovisual fuera de Fiji, que sea residente de la zona de los estudios por un período o períodos que en total sumen 60 días en el ejercicio fiscal;
- b) mantenga un lugar de residencia principal en la zona de los estudios durante el ejercicio fiscal; y
- c) proporcione al Comisionado la confirmación y certificación emanada de un contador público con certificado de práctica pública de:
  - i) ingresos anuales antes de impuestos derivados de la industria audiovisual superiores a los 100.000 dólares EE.UU. en el ejercicio fiscal;
  - ii) la fuente de los ingresos derivados de la industria audiovisual desde dentro de Fiji o desde fuera de Fiji; y
  - ii) activos en la zona de los estudios que superen los 250.000 dólares EE.UU. ya sea en inmuebles, activos empresariales tangibles con inclusión de acciones, plantas y equipos y herramientas comerciales, u otros activos valiosos y confortables, excluidos el dinero en efectivo y otros activos líquidos.

*La CAF deberá dar consideración a las solicitudes y tomar una decisión al respecto*

**64.** 1) La CAF deberá considerar la solicitud de exención fiscal efectuada en virtud del párrafo 60 ó 62 y podrá aprobarla o rechazarla.

- 2) La CAF no deberá aprobar una solicitud a menos que:
  - a) esté convencida de que es conveniente para el desarrollo de la industria audiovisual de las Islas Fiji;
  - b) el trabajo en las producciones audiovisuales del que deriva la renta es original y creativo y tiene mérito cultural o creativo; y
  - c) el solicitante ha cumplido todos los requisitos de esta División.
- 3) La CAF deberá dar aviso por escrito al solicitante de su decisión con arreglo al inciso 1)."

Sancionada por la Cámara de Representantes el 19 de febrero de 2002.

Sancionada por el Senado el 7 de marzo de 2002.

*NOTA - Compilado por la Oficina del Procurador General para uso exclusivo en la oficina. La oficina no se hace responsable de omisión alguna ni de la exactitud del texto compilado.*

---